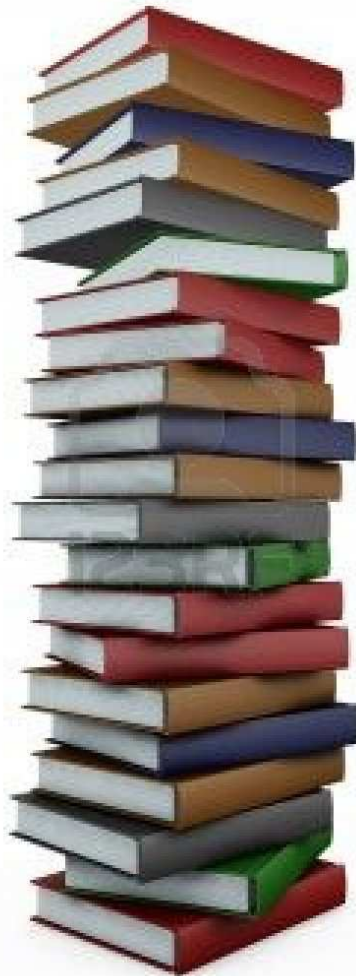


Nos LECTURES



COMPAGNIE THÉÂTRE FOLAVRIL

La Cie Théâtre FOLAVRIL

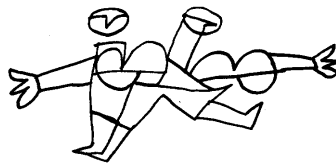
La compagnie **Théâtre Folavril** est installée à Labège (Haute Garonne) depuis 1985. Son directeur artistique Patrick Séraudie signe la plupart des mises en scène. A travers ses spectacles, elle explore différents textes passant de Rimbaud ou Michaux à Beckett et Ibsen. Ces dernières années, elle travaille essentiellement sur des textes contemporains.

Elle s'est toujours penchée sur de « beaux » textes qui se préoccupent de la langue pour ses spectacles et elle a constitué une équipe artistique fidèle.

Laboratoire artistique, elle cherche la forme la plus adaptée pour servir le **texte** et expérimente des écritures scéniques plurielles dans ses créations.

Après « *Le venin du théâtre* » de Rodolf Sirera (**néo classique**) puis « *L'homme poubelle* » de Matéi Visniec (**clown métaphysique**), la compagnie s'est penchée sur l'univers de Javier Toméo avec « *Histoires minimales* » : les textes (**instantanés dramatiques**) sont présentés dans une boîte support hommage au Bauhaus (**géométrie et théâtre d'objets**). Elle poursuit avec « *Comme à la radio ou les nouveaux impromptus culinaires* » en hommage à Jean Anthelme Brillat-Savarin (**pièce radiophonique**). Elle s'est associée à l'AGIT (**théâtre itinérant**) pour monter « *Une Tempête* » d'Aimé Césaire (**masque et marionnette**) puis elle a réalisé un hommage au Velvet Underground et autres passagers dans la tourmente : « *Addict* » (**théâtre rock**) et a exploré l'univers de Henry Bauchau avec « *Diotime et les lions*. » (**Récit**). Elle travaille actuellement un triptyque sur la famille dont les premiers volets « *Blanches* » de Fabrice Melquiot (**comédie dramatique jeune public**) et « *Toutes leurs robes noires* » de Claudine Galea (**ombres et projections**) ont été créés en 2013.

Dernièrement, elle a prolongé son travail en s'emparant d'un texte de Rémi Checchetto. L'équipe artistique se constitue pour une création musicale et visuelle qui se pose sur le chant de douleur de Kong. *Kong Melancholia* (**poésie dramatique**)



Nos LECTURES

Ayant participé plusieurs fois au Marathon des mots de Toulouse et autres manifestations autour de la lecture, la Cie a réalisé des formes originales, en salle de spectacle, en extérieur ou chez des particuliers.

Elle propose pour les médiathèques ou petits lieux, une sélection de lectures avec entrées et thématiques diverses, des lectures théâtralisées aux mises en formes différentes afin de faire mieux entendre le texte.

Pour les plus jeunes et pour tous :

La Cie Théâtre Folavril vous amène

À la découverte des écritures dramatiques contemporaines pour le jeune public.

Pour tous, jeunes, adultes et les plus âgés :

Deux textes proposés et lus par Claude Sanchez

***Le garçon qui entrait dans les livres* de Philippe Claudel**

***Diotime et les lions* de Henry Bauchau**

Et

***Les Impromptus Culinaires De Folavril* avec ses succulents aphorismes en cocotte.**

À LA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC.

La Cie Théâtre FOLAVRIL travaille depuis plus de quinze ans sur le répertoire contemporain dramatique jeune public notamment en lien avec l'action nationale THEA de l'OCCE. Elle a monté dernièrement pour le jeune public des textes de Fabrice MELQUIOT et de Claudine GALEA Elle propose pour les médiathèques ou petits lieux des lectures avec entrées et thématiques diverses.

Un texte de Dominique RICHARD (Auteur THEA 2015 / 2016), un de Philippe DORIN, un de Joël JOUANNEAU et Claire LE PAVEC et un de Suzanne LEBEAU.

Avec des langues variées, ils nous parlent tous de différences et de tolérance.

DOMINIQUE RICHARD LE JOURNAL DE GROSSE PATATE

Ce premier texte du comédien et metteur en scène Dominique Richard traite de sujets essentiels comme l'amitié, l'amour, le deuil, la différence dans une langue drôle et inventive.

Écrit théâtral inhabituel, sur le mode du journal intime, alternant avec des récits de rêves. Il aborde des questions essentielles sur l'image de soi, les incertitudes identitaires, les premières émotions sentimentales, les résolutions auxquelles on ne se tient pas.



Grosse Patate c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est belle et douce. Dans sa classe il y a Rosemarie la timide qui est maigre comme un clou pointu, Rémi la fillette son souffre douleur, et Hubert qui est tellement beau que tout le monde en est amoureux.

Grosse Patate est une fillette espiègle et pleine de vie qui essaie de comprendre le monde. Elle aborde des sujets essentiels comme l'amitié, l'amour, le deuil, la différence dans une langue drôle et inventive.

Dominique Richard s'adresse aux enfants avec leurs codes, leur langage et une pointe de poésie.

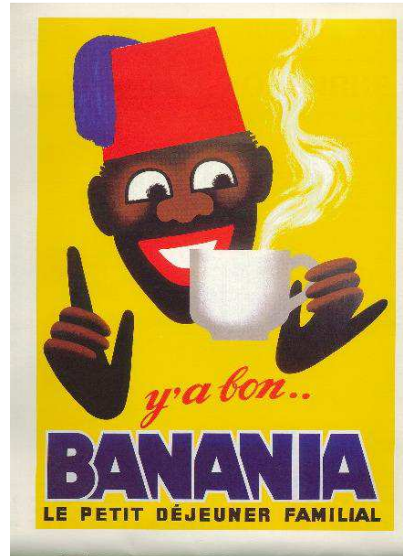
Texte édité chez *Théâtrales Jeunesse*

Avec Claude Sanchez et son magnétophone porteur de rêve
Constructeur sonore : Joël Abriac

MAMIE OUATE EN PAPOÂSIE
JOEL JOUANNEAU et CLAIRE LE PAVEC

THEATRE AU CHOCOLAT

Une joyeuse lecture de la négritude à hauteur d'enfant.



Mamie Ouate dont le nom contient toutes les voyelles de la langue française est une petite dame blanche. Mamie Ouate est une entomologiste, une experte en papillons. Elle est à la recherche de Virginia, l'énigmatique femelle Zalmoxis, un papillon dont les mâles se comptent par milliers.

Kadouma, lui, est un grand homme noir, dernier habitant de l'île BlupBlup que l'on situe en Papôsie, c'est à dire très loin d'ici. Kadouma est devenu son bras droit.

Mamie Ouate, qui est photographe doit réaliser un reportage sur les habitants de Papôsie et leurs coutumes. Les photographies sont destinées à alimenter les stéréotypes dont se servent les agences commerciales pour bernier leurs clients en leur offrant ce qu'ils veulent voir : un guerrier avec un os dans le nez, un grand sorcier masqué ou vêtu d'une peau de tigre.

Mamie Ouate en Papôsie évoque les romans d'aventure, ou les bandes dessinées. La vieille dame, une mamie aventurière nous parle de différence d'âge, en même temps que la blancheur de la peau.

A travers des situations cocasses, ce texte aborde des thèmes philosophiques et politiques : le regard sur d'autres cultures, les images d'Epinal et les stéréotypes (dont Mamie Ouate et Kadouma profitent pour gagner un peu d'argent), la relativité de la pensée ...

Et boire du chocolat

Texte édité chez *Acte Sud Junior*

Avec Claude Sanchez et Ibrahim Bah
Constructeur sonore : Joël Abriac

SALVADOR
SUZANNE LEBEAU

Lecture sonore

L'histoire de Salvador, un enfant sud-américain qui grandit sous le soleil protecteur de sa mère à l'ombre de la montagne qui lui a volé son père. L'espoir et le rêve, ses seuls héritages, lui permettront de connaître un destin exceptionnel et de devenir écrivain. Une montagne, là-bas et si proche, en Amérique du Sud. Une famille paysanne de huit enfants, dont la mère, Bénédicta, blanchisseuse, est porteuse d'espérance, d'amour, de bonheur et sagesse tendre qui donnent "la foi qui transporte les montagnes" pour traverser les épreuves : la mort du père, la pauvreté...

Salvador, le sixième, se pose des questions sur la richesse, la pauvreté, le bonheur, le malheur... La force des mots...

Salvador : Tu as déjà vu la mer maman ?

Bénédicta : Je ne suis jamais descendue de la montagne, Salvadorcito...

Salvador : Tu ne trouves pas étrange, maman, qu'un si petit mot contienne une chose si énorme qui, dans tous les coins de la terre, fait la pluie et le beau temps ? L'auteur dit qu'il ne trouve pas les mots pour décrire la couleur, la beauté et l'immensité de la mer.

Bénédicta : Tu sauras trouver les mots, Salvadorcito.



Un style très vivant et simple qui navigue avec bonheur entre le mode narratif et l'action. Une histoire superbe. Un hommage à des valeurs humaines, profondes, vraies, détrônant l'attrait et le pouvoir de l'argent. C'est un hymne à l'affection et à la tendresse. En se remémorant son passé, Salvador renoue avec des valeurs qui touchent à l'essentiel et qui rejoignent l'universel.

En 1995, Suzanne Lebeau a reçu pour ce texte le Prix Francophonie jeunesse, décerné par Radio France internationale.

Texte édité chez Théâtrales Jeunesse

Avec Claude Sanchez et Patrick Séraudie
Constructeur sonore : Joël Abriac

ILS SE MARIÈRENT ET EURENT BEAUCOUP
DE PHILIPPE DORIN

Lecture sonore

Deux comédiens lecteurs se disputent ou s'accordent en s'appuyant sur les mélodies qui les accompagnent.

Les baisers rodent.

Le son est le troisième personnage.

Et les bottes sont rouges.



Un jeune homme pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde. Une jeune fille veut le consoler en lui disant que si elle est partie à l'autre bout du monde, ça veut dire qu'elle est juste derrière lui. Le jeune homme ne veut pas la croire. Alors, elle lui dérobe un baiser. La jeune fille doit alors se rendre à l'autre bout du monde pour transmettre le baiser à sa destinataire. Comme c'est un baiser volé, tout le monde en veut...

Ce tour du monde est le prétexte à une suite de petits duos amoureux.

Edition Ecole des loisirs

Avec Claude Sanchez et Patrick Séraudie

Constructeur sonore : Joël Abriac

*C'est avec *Ils se marièrent eurent beaucoup de Philippe Dorin* que la compagnie Théâtre Folavril a débuté la diffusion de son travail sur des lectures sonorisées en 2008 après avoir réalisé plusieurs propositions pour le Marathon des Mots de Toulouse.*

Pour tous, jeunes, adultes et les plus âgés :

***Le monde sans les enfants* de Philippe Claudel**

***Diotime et les lions* de Henry Bauchau**

***Et Les Impromptus Culinaires De Folavril* avec ses succulents aphorismes en cocotte.**

LE MONDE SANS LES ENFANTS

PHILIPPE CLAUDEL

Le monde sans les enfants et autres histoires

Dans ce livre Philippe Claudel évoque grâce à des textes d'une apparente simplicité des sujets graves légers, poignants, importants, et tendres de notre "monde". Des histoires émouvantes savoureuses, drôles, poétiques, où la bizarrerie côtoie le philosophique, à entendre sans modération.



Philippe Claudel

Auteur notamment des *Ames grises* et de *La petite fille de Monsieur Linh*, Philippe Claudel a reçu plusieurs prix pour ses écrits divers et variés. Ses livres sont traduits en plus de vingt-cinq langues. Un auteur jubilatoire à partager de toute urgence.

La presse

Claude Sanchez donne vie aux histoires de Philippe Claudel. Elle pioche dans *Le monde sans les enfants* et prête voix (au pluriel) à quelques histoires de ce recueil.

« Il était une drôle de fois, des adultes qui s'éveillaient comme tous les matins et constataient avec stupeur la disparition de leurs enfants. » Voilà pour l'histoire inaugurale qui donne son titre au recueil, mais les enfants reviennent vite hanter la plume de Philippe Claudel et la bouche de la lectrice. ...

L'objet livre ne repart cependant pas sans hommage : l'auteur nous propose sa clé des champs dans le conte de Lucas le mal aimé – un drôle de petit bonhomme capable d'entrer dans les livres, de trouver refuge dans la fiction et le hors-temps.

Avec ce conte, la parole fait du livre un miroir, celui que semble tenir la lectrice : les yeux rivés sur un livre, à lire l'histoire d'un enfant qui lit et s'échappe à travers les mots.

Miroir ou pas, Claude Sanchez ne fait jamais perdre de vue cet acte particulier qu'est la lecture : de façon très particulière et très agréable, elle ne se soumet pas à des va-et-vient continuels entre les pages et son auditoire, mais au contraire les restreint au raisonnable et habite ses personnages sans quitter des yeux le livre. En découle un jeu plus attractif, la comédienne conservant sa dynamique de jeu au lieu de la diluer dans la ponctuation de regard qui parasite habituellement "l'effet personnage".

Claude Sanchez, c'est aussi une voix multiple et souriante – le plaisir de lire et le plaisir de dire restant essentiels au plaisir d'écouter, on découvre ces textes tout public avec le plus grand... enfin vous voyez, quoi.

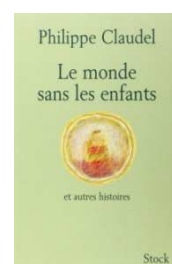
Manon Ona / Le clou dans la planche

Des textes, à dévorer, à murmurer, à partager pour rire et s'émouvoir.

Des chemins pour aller du plus léger au plus sérieux, du plus grave au plus doux.

Des façons de se souvenir de ce qu'on a été et de rêver à ce que l'on sera.

Des histoires pour rester des enfants ou de le redevenir.



DIOTIME ET LES LIONS

HENRY BAUCHAU

A la suite de la rencontre avec ce texte magnifique, la Cie s'en empare et le met en scène. Comme elle veut continuer à le faire connaître, nous proposons une forme entre lecture et spectacle, en conservant les musiques et supprimant costume, décor et accessoires.



La Compagnie Folavril est une habituée des paris un peu fous, d'*Histoires Minimales* à *Comme à la Radio* en passant par *ADDICT*, Patrick Séraudie aime à emprunter des chemins de traverse dans lesquels il prend un malin plaisir à embarquer le public, avec l'aide précieuse d'une bande de comédiens, techniciens et auteurs aussi fidèles que talentueux. C'est Claude Sanchez qui prête sa fragilité têtue à cette Diotime. *Théâtre du Grand Rond*.

HENRY BAUCHAU

« *L'écriture est venue par une force intérieure. C'était m'exprimer ou crever* »

Auteur né en 1913 en Belgique, il meurt en 2013. Romancier, poète, dramaturge et psychanalyste de langue française, il obtient le prix du livre Inter en 2008 pour « Le boulevard périphérique ». En 1961, En 1990, « *Oedipe sur la route* » lui amène une reconnaissance internationale confirmée par « *Antigone* ». « *Diotime et les Lions* » est le troisième volet de cette trilogie.

DIOTIME ET LES LIONS

Quelque part entre Orient et Occident, vit un peuple dont les plus lointains ancêtres sont des lions. Chaque année, les membres du clan affrontent les fauves dans une guerre rituelle et sacrée.

Diotime brûle de participer aux combats malgré la loi ancestrale qui exclut les femmes de ce rite...

Une femme raconte sa vie. Elle dit comment elle a traversé ses pulsions destructrices pour arriver à un accomplissement, une réconciliation de soi qui l'amène vers la sérénité.

La narration d'une destinée faite de violences, d'amour, de sauvagerie, d'éducation, de transgressions, de combats, de traditions familiales, de désirs, de rencontres, d'incompréhension de soi et de l'autre, de maturation. Le dire brutal d'un destin qui, façonné par les rites de civilisations barbares et occidentales, se trouve confronté à la lente parole d'une sagesse orientale.

Une histoire féministe. Pour faire reconnaître sa condition, Diotime affronte les tabous et les règles du clan. En faisant changer les lois édictées par le patriarcat, elle devient l'initiatrice d'une nouvelle tradition. Femme refusant l'obéissance, elle est la sœur littéraire d'Antigone.

Une histoire fabuleuse.

LA PRESSE

Une écriture à la première personne qui semble se prêter volontiers à la diction et au jeu, tant la langue en est franche, les images immédiates portées par la voix chaude et vibrante de vie de Claude Sanchez. (...)La musique joue un rôle aussi discret qu'essentiel, dramatise, insuffle une tonalité épique. (...) Claude Sanchez brille de cette grâce à la fois posée et vibrante qui est la sienne - pas de faux éclats, une chaleur humaine très retenue mais que l'on sent rayonner.

Une comédienne assurément lumineuse...

Manon Ona / Le clou dans la planche

DEUX AVIS DE SPECTATEURS

Cela faisait très longtemps que l'on ne m'avait pas raconté une histoire. J'ai apprécié. Belle voix de l'actrice tout en douceur

Un texte magnifique de Bauchau... et une interprétation magique... Merci

LES IMPROMPTUS CULINAIRES DE FOLAVRIL
avec ses succulents aphorismes en cocotte.

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le genre humain que la découverte d'une étoile.

PHYSIOLOGIE DU GOÛT

Jean Anthelme Brillat-Savarin

Réalisées par deux comédiennes, des lectures de textes gastronomiques alternent avec des aphorismes goûteux et autres propositions de recettes.

Lors de brèves respirations gastrophoniques, le public est convié à piocher des aphorismes dans une cocotte. Le spectacle-lecture est interactif, intempestif, un peu désuet et, gageons le, savoureux...



Il y est question de table, autrement dit de gastronomie. La gourmandise est célébrée dans une délicieuse odeur de pot au feu et de quelques références musicales incontournables.

La gaudriole côtoie le bon goût à travers les textes de Jean Anthelme Brillat Savarin, Roald Dahl, Jonathan Swift, Cami, Roland Dubillard ou Roland Topor, ... Et une recette écossaise contemporaine, sommet de la gastronomie outre manche. Le beignet au Mars.

Sans oublier les derniers repas !

Dernier repas du TITANIC avec les menus première classe, deuxième classe et troisième classe sans oublier David Gibbs exécuté dans l'état du Texas le 23 août 2000, il a demandé que son dernier repas soit servi à une personne sans abri.

LA PRESSE

A partir du patronyme de Brillat-Savarin, les comédiens animent un quiz gourmand qui fait l'éloge du fromage, de la pâtisserie et même de la littérature. Quelques pièces d'œuvres célèbres ou inconnues agrémentent ce bouquet de saveurs et de mots.

Le tout assaisonné d'une bonne pincée d'humour et de bonne humeur communicative.

Jean Luc Martinez / La Dépêche du midi.

Avec Claude Sanchez et Anouchka Pasturel

Mise en bouche : Patrick Séraudie

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Claude Sanchez



Claude Sanchez a pu au cours de son parcours tisser des liens avec de nombreuses compagnies et metteurs en scène travaillant sur des champs d'explorations artistiques variés : du théâtre contemporain au classique, du texte au masque, du théâtre de rue à la marionnette, du cinéma au conte, à la lecture à la poésie...

Particulièrement attachée au partage émotionnel avec le public, enrichie de 25 ans d'expériences scéniques, d'interprétations de multiples auteurs ; Novarina, Césaire, Melquiot, Bauchau, Ferré, Etc elle joue actuellement avec 9 autres comédiens « le Temps est notre demeure » de Lars Norén, mis en scène par N. Nauzes. (Théâtre National de Toulouse.)

Elle collabore étroitement avec la Cie Folavril depuis de nombreuses années.

Anouchka Pasturel



Après avoir étudié le théâtre au conservatoire d'Avignon puis celui de Toulouse dont elle sort diplômée en 2003, elle suit des études d'histoire de l'art à l'Université de Toulouse le Mirail. Elle travaille comme comédienne pour la Cie Ceux qui ne marchaient pas sur les fourmis :Negras Tormentas , plusieurs spectacles de la Cie Araignée dans le plafond et Cie Escalier qui monte,... Elle s'essai à la mise en scène et enseigne le théâtre dans différentes structures.

Elle rejoint la Compagnie Folavril pour « Blanches » et joue dans « Toutes leurs robes noires »

Joël Abriac



Illustrateur Sonore et directeur technique

Entre en 1983 au Clepsyla théâtre puis en 1986 aux « Douze Balles dans la Peau ». Passe en 1990 dans « L'illustre Famille Burattini ». Travaille deux ans avec Heddy Maalem . Croise la route d'Aurélien Bory de la Cie « 111 » sur « Plan B » « Plus ou moins l'infini », « Taoub », « Les 7 planches de la ruse », « Sans Objet »,... Il participe avec Patrick Séraudie à tous les derniers projets de la Cie.

Ibrahim Bah



Né à Fria en République de Guinée, Ibrahim est venu au théâtre à travers le cinéma, interprétant l'un des deux rôles principaux du film «*Quelque part vers Conakry*» de Françoise Ebrard (caméra d'or au festival de Cannes 1992). Ibrahim Bah partage les aventures artistiques de la Cie Générrik Vapeur, l'Agence Tartare, Cie Les Cartoon Sardines, Le Théâtre Off, Cie Ilotopie. En Guinée, Ibrahim Bah est comédien dans la troupe nationale, il joue régulièrement avec les compagnies guinéennes et fonde la compagnie Alakabon Théâtre de Guinée.

Réfugié politique, Ibrahim Bah vit depuis 2009 à Toulouse. Récemment, *Le Zéhéro*, sa dernière création, a été programmée aux festivals Paroles d'Hiver (Côtes d'Armor), Contes Givrés (Bourgogne), au Théâtre du Grand Rond (Toulouse), à Lourmarin (82) puis au Lavoir Moderne Parisien en septembre 2011. Il a retravaillé le spectacle sous la direction de Patrick Séraudie. Il a rejoint la Cie itinérante AGIT pour *La boucherie de l'espérance* de Kateb Yacine puis *Sankara Mitterrand* de Jacques Jouet.

Patrick Séraudie



Choisissant de faire du théâtre sa profession, il varie ses expériences de comédien et de metteur en scène. Il travaille sur des adaptations puis se confronte à l'écriture. Il allie un travail de création avec des temps de formations destinées à différents publics, se penche plus particulièrement sur les relations Théâtre/Education et devient porteur de projets nationaux et internationaux.

Depuis 1985, il signe la plupart des mises en scènes de la Compagnie Folavril en se penchant surtout sur des textes contemporains. Après la mise en scène de «*Une tempête*» d'Aimé Césaire», suit la création de ADDICT Théâtre Rock, spectacle hommage au Velvet Underground, puis «*Diotime et les lions*» de Henry Bauchau avant de travailler sur les textes de Melquiot et Galea puis Checchetto.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix unitaire HT (TVA 5,5%)

1 lecture avec deux lecteurs 600 € HT

1 lecture avec un lecteur 400 € HT

Tarif dégressif pour des séries : nous contacter

Durée des lectures, environ une heure

Défraiements

1 ou 2 personnes en déplacement

A négociier sur la base de ;

- Repas :

Pour 1 ou 2 personnes (ou 2 défraiements journaliers selon le tarif de la convention nationale des entreprises artistiques et culturelles)

- Hébergement :

Pour 1 ou 2 personnes (2 chambres simples avec douche ou 2 défraiements journaliers selon le tarif de la convention nationale des entreprises artistiques et culturelles)

- Transport :

1 véhicule

0,50 €/km au départ de Toulouse

Droits d'auteurs : SACD

THEATRE FOLAVRIL

MAIRIE

31670 LABEGE

SIRET: 3 42 33 60 130 00 12

APE: 9001Z

GRISS: 35 252 001 S

URSSAF: 6243 W

Association n° 13754 déclarée le 10/04/1985 à la Préfecture Haute Garonne

Licence entrepreneur du spectacle: 2-1059509

Contact :

theatre.folavril@gmail.com

06 41 32 18 47

LA COMPAGNIE THÉÂTRE FOLAVRIL

Les créations de la Compagnie

1985/ TANGO SUR DUBILLARD "Les Diablogues" de R DUBILLARD. Chansons Dario Moréno et Fernandel
Création collective

1986/ EN ATTENDANT GODOT Samuel BECKETT *Mise en scène: Jean FAURE*

CHOISIS-MOI Textes de Henri MICHAUX *Mise en scène: Françoise GUICHERD et Patrick SERAUDIE*

1988/ L'ARBRE A THEATRE Texte inédit de P.FOURNEL et J.P.ENARD *Mise en scène: P.SERAUDIE*

1989/ TRAVELLING ARRIERE Pierre LEAUD *Mise en scène: P.SERAUDIE*

1990/ BEHOLD THE MAN d'après M.MOORCOCK *Mise en scène: P.SERAUDIE*

1991/ COULEURS DES TEMPS *Texte et mise en scène: P.SERAUDIE*

1992/ MATRIMONIAL *Texte et mise en scène: P.SERAUDIE*

1993/ CLOWNICUS ROSAE *Texte et mise en scène: P.SERAUDIE*

1996/ LA LEGENDE DE PYRENE *Texte et mise en scène: P.SERAUDIE*

1997/ LE PASSANT CONSIDERABLE Textes: Arthur RIMBAUD *Mise en scène: P.SERAUDIE*

1999/ Les aventures de PEER GYNT *Adaptation du texte d'Ibsen et mise en scène: P.SERAUDIE*

2001 / LE VENIN DU THEATRE Rodolf SIRERA *Mise en scène: P.SERAUDIE*

2002 / L'HOMME POUBELLE Matěj VISNIEC *Mise en scène: P.SERAUDIE*

2004 / 2005 HISTOIRES MINIMALES Javier TOMELO *Mise en scène: P.SERAUDIE*

2006 / 2007 Les lectures sonores

Catherine ZAMBON, Philippe DORIN

2007 / Comme à la Radio ou Les nouveaux impromptus culinaires *Concept et Mise en scène: P.SERAUDIE*

2008 / UNE TEMPETE Aimé CESAIRE *Mise en scène: P.SERAUDIE*

2010 / ADDICT Théâtre Rock *Texte et Mise en scène: P.SERAUDIE*

2011 / DIOTIME ET LES LIONS Henry BAUCHAU *Mise en scène: P.SERAUDIE*

Janvier 2013 / **BLANCHES** Fabrice MELQUIOT *Mise en scène: P.SERAUDIE*

Octobre 2013 / **TOUTES LEURS ROBES NOIRES** Claudine GALEA *Mise en scène: P.SERAUDIE*

Janvier 2015 / **KONG MELANCHOLIA** Théâtre Rock Rémi CHECCHETTO *Mise en scène: P.SERAUDIE*

La Compagnie THEATRE FOLAVRIL, installée à Labège depuis 1985, est actuellement subventionnée par la Région Midi-Pyrénées / Le Conseil Général de la Haute- Garonne / les villes de Toulouse et de Labège. Elle est aidée par le Rectorat Midi-Pyrénées, l'OCCE, la DRJSCS et la DRAC Midi-Pyrénées pour des actions spécifiques.



THÉÂTRE FOLAVRIL

MAIRIE

31670 LABÈGE

www.theatre-folavril.fr

05.34.30.92.71/ theatre.folavril@free.fr